

Ko je ubio Rjepnina?

Rjepnin je čovek, dobrog srca, viteškog karaktera i neosporne hrabrosti. Srce ovog nekadašnjeg vojnika carske bele armije ne može se navići na jezivu hladnoću novog sveta, što ledi sve što je u njemu nekada postojalo: hrabrost, ljubav, nadu...

Shvatajući da se nesto zlo u njemu obrelo, svoju voljenu, silno želi da udalji od sebe.

Pokušavajući da zbacila lanace nametnute egzistencije, polako gubi nadu i pada u stanje nepopravljivog duševnog klonuća.

*"Ovde me je prvi put nešto zgrabilo za vrat i steže me London, kao sto zmije, kažu, stežu. Ne mogu više" M.Crnjanski Roman o Londonu*

Knez Rjepnin, odgurnuvši od sebe Nadju, kao poslednji izvor svetlosti u životu, otvara vrata svoje duše demonskim silama.

Ko je ubio kneza Rjepnina? Ili šta je ubilo kneza Rjepnina?

Apsolutna samoća, otuđenost od drugih ljudi, surovost i izopačenost metropole uništavaju postepeno nežnu i u suštini vitešku dušu kneza Rjepnina: *romantična duša kneza Rjepnina nije duša koja je umrla, već koja, kao najprecizniji seizmograf, oseća kako umire.*

*Milo Lompar Crnjanski i Mefistofel.*

Profesor Lompar zapaža da je *London metonimija za Mefistofela, Rjepnin bira samoubistvo jer bira sebe. Milo Lompar Crnjanski i Mefistofel*

*„Slomilo ga je to, da im se život, kad su iz Rusije, izišli, pretvorio sad već godinama u neprekidnu samoću, bedu, besposlenost, kao neki strašni san, iz kojeg ne može da se probudi.*

*Nigde nije mogao da se skrasi, nigde ni da živi i zarađuje, kao drugi ljudi. Život im je postao, ne samo težak, nego i čudnovat, besmislen, neverovatan.“ M.Crnjanski Roman o Londonu*

Rjepnin poslednjim drhtajem svog izmučenog bića, odlukom o samoubistvu, pokušava da se otgrne iz kandži đavolskih obmana koje prožimaju svaki segment modernog, dvoličnog, izopačenog sveta: otuđenost, diktat materijalizma, urušavanje porodice, socijalna diskriminacija i izrabljivanje, seksualna izopačenost i svođenje odnosa među polovima na nagon. Zato će reći Nađi:

*"Nađa, ja više da živim, ovako, ne mogu. Ne mogu. U ovoj noći, mi smo sasvim sami, iako su oko nas toliki susedi. Ne mogu više da podnosim ovu samoću."*

Knez Rjepnin bira samoubistvo verujući da je to poslednji i jedini izlaz iz materijalističkog, prolaznog sveta u kome nema hrane za kneževu *slovensku dušu.*

*„Knez odlazi u smrt sa mišlju da se odvojio od đavola prozirnosti i da mu niko više ne može ništa, da se spasio u smrti kao poslednjoj autentičnosti."*

*Milo Lompar Crnjanski i Mefistofel*